

EMMANUEL FLIPO

Artiste-peintre-performeur

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

APOCALYPSIS MEMORIAE

15 mai - 30 septembre 2024

SOMMAIRE

1.	COMMUNIQUE DE PRESSE.....	2
2.	PREFACE DE L'EXPOSITION (extrait du catalogue) Luc-Olivier d'ALGANGE....	3
3.	L'ABBAYE DE VALMAGNE.....	4
4.	BIOGRAPHIE D'EMMANUEL FLIPO.....	6
5.	PRESENTATION DE L'EXPOSITION « APOCALYPSIS MEMORIAE ».....	8
6.	UN REGARD SUR SON PARCOURS.....	19
	a. Performances.....	19
	b. Démarche artistique.....	21
	c. Liste des expositions.....	24
7.	VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE.....	26
8.	INFORMATIONS PRATIQUES.....	26

EMMANUEL FLIPO

« APOCALYPSIS MEMORIAE »

15 mai 2024 – 30 septembre 2024

Abbaye de Valmagne - 34560 Villeveyrac
www.valmagne.com

« Dans le chaos, on trouve encore le chiffre un. C'est dans le chaos que se réorganise l'unité sous une autre forme de réalité. »

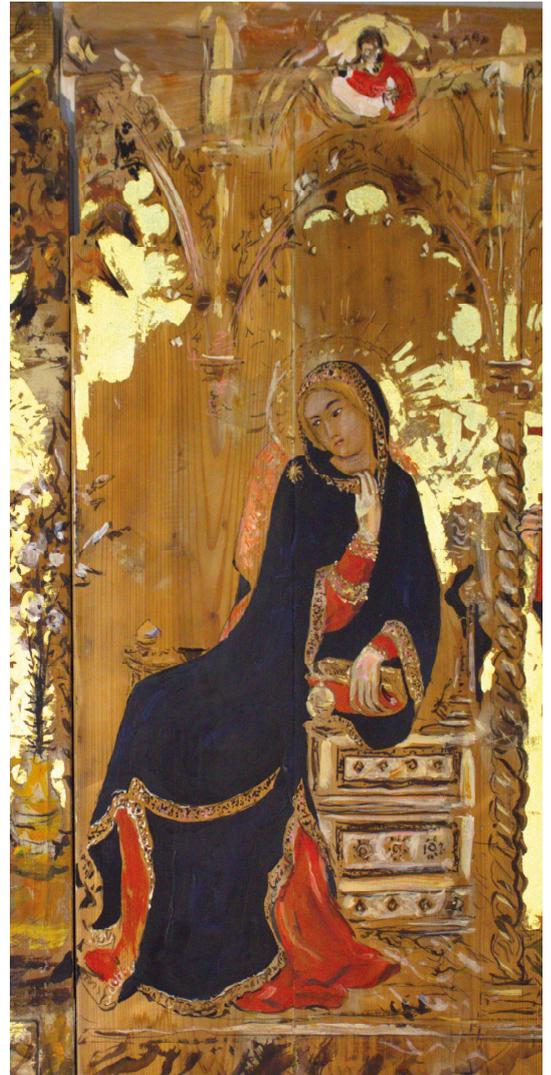
Emmanuel FLIPO est artiste peintre performeur depuis plus de 40 ans. Après plusieurs années passées entre New York et Paris, il réside actuellement à Pézenas la ville de Molière. Il est l'invité de l'Abbaye de VALMAGNE pour son exposition la plus ambitieuse depuis sa performance sur la place du capitol à Toulouse en 2016 (3000m² de toile peinte au sol avec une demi-tonnes de pigments pour la naissance de l'Occitanie).

L'exposition Apocalypsis Memoriae s'articule autour d'une cinquantaine d'œuvres, dont 8 immenses bâches de 14 mètres de hauteur par 5 mètres de large, conçues au sein même de l'abbaye par l'artiste, et suspendues aux murs de la nef de l'église de 83 mètres de long par 23 mètres de haut.

L'Apocalypse ne fait pas ici uniquement référence à la fin des temps, mais à son vrai sens issu du Grec ancien : « Révélation ». Elle se veut donc une lumière d'espoir et invite à une prise de conscience en cette période trouble, de guerres, de catastrophes naturelles, qui ne sont pas sans rappeler les scénarii apocalyptiques.

Les œuvres d'Emmanuel Flipo rendent ici hommage aux grands maîtres Italiens de la peinture gothiques et de la renaissance, tout en explorant les racines profondes de son expression artistique contemporaine. L'artiste qui se définit comme un peintre naturaliste, travaille depuis toujours les matériaux de récupération dans un objectif environnemental et oriente sa recherche sur l'accident et le chaos comme dans la nature.

En s'intégrant harmonieusement à l'architecture de l'Abbaye de Valmagne, splendide bâtisse cistercienne du XII^{ème} siècle, classée monument historique, et un des plus anciens vignobles de la région, cette exposition ouvre un dialogue puissant entre l'art et le patrimoine. Elle invite à une méditation visuelle et une réflexion sur l'histoire de l'humanité, le sens de notre existence et notre responsabilité envers nous-même, les Hommes et notre planète.



Commissariat d'exposition

Emmanuel FLIPO – Artiste peintre
Luc-Olivier d'ALGANGE – Ecrivain

Contacts presse :

Hélène Storm,
Relations presse, Abbaye Valmagne
+33 (0) 7 72 00 70 88
hstorm@valmagne.com

Laurie Llovera
Relations presse Emmanuel Flipo
+33 (0) 6 60 67 78 00
flipoemmanuel93@gmail.com



Artiste peintre & performeur



ABBAYE DE VALMAGNE

1139



2. PREFACE DE L'EXPOSITION (extrait du catalogue) Luc-Olivier d'ALGANGE

L'Apocalypse hante les esprits. Elle survient dans nos songes comme une fin annoncée. Les signes des temps confirment ce pressentiment. Il semblerait que la nature se rebellât contre les hommes, par l'air, l'eau, le feu et la terre. Les conflits s'exacerbent ; l'ombre de la guerre tournoie autour des souverainetés perdues. Crainte et parfois espérée, cette fin cependant n'est pas la fin dernière, et sans doute reviendra-t-il à l'Art d'en dire le premier mot, d'en révéler le sens par une *expérience intérieure*. L'exposition monumentale d'Emmanuel Flipo dans l'Abbaye de Valmagne nous invite à cette aventure du regard et de l'âme.

L'Apocalypse, ici, n'est pas le moment ultime qui voit la fin de l'Histoire ou du monde ; elle est, par étymologie, *révélation*. Une toile est tendue entre ciel et terre, comme une voile, et le voyage commence ainsi, l'architecture devient une nef qui traverse le temps, pour en ôter une à une les illusions. Révéler, c'est à la fois dévoiler et revoiler. Emmanuel Flipo prend le parti d'en peindre, dans cette traversée, les longitudes et la latitude, le haut et le bas, la base et le sommet. Ce que nos pressentiments entrevoient, il nous le montre. Voici la Grande Marelle diluvienne, ses flammes, ses ouragans, non plus comme des *représentations* de nos terreurs et de nos espérances, mais en *présence réelle*.

L'Art redevient *action*, selon la formule de Goethe, « *au commencement était l'action* ». C'est dans le geste, dans la danse des pigments comme dans celle des atomes, que s'opère la révélation, qui est un acte d'être. Toute Apocalypse est une *apocalypse de la mémoire*. Le présent n'est pas seulement le présent, le futur n'est pas seulement le futur, le passé n'est pas seulement le passé : ils sont les dimensions d'une épreuve, d'une expérience, au sens étymologique, *ex-perii, traversée d'un péril*. Ainsi le passé, - ce dont on se souvient, - surviendra dans ses couleurs, dans le ressac de ses torrentueuses manifestations. Les réminiscences sont des tsunamis, des météores, des avalanches, des aurores boréales.

Au spectateur, l'expérience est offerte : les œuvres tombent sur lui pour le réveiller de ses torpeurs, l'inviter à redécouvrir le sens même du lieu sacré où il se trouve, entre terre et ciel. *Le Temps est une représentation, la Mémoire est un monde*. Les pierres ordonnées à la contemplation de l'Abbaye attendent que nous retrouvions la mémoire dont elles sont issues. *Apocalypsis memoriae* : la lumière que l'on ne voit pas, parce qu'elle donne tout à voir, est le secret voilé.

Luc-Olivier d'Algange

3. L'ABBAYE DE VALMAGNE

« C'est en son âme, au creux de sa pierre, que Valmagne accueille l'œuvre grandiose d'Emmanuel Flipo « Apocalypsis Memoriae ».

Cette exposition c'est l'histoire d'une rencontre entre un artiste naturaliste, sensible et engagé avec un lieu unique, intemporel et dont l'héritage est le savoir-faire. Attiré par les grandes architectures et voulant, pour la première fois, se lancer dans une performance verticale, Emmanuel Flipo va accepter un défi à la hauteur de son talent : apprivoiser l'immensité. »

Eléonor D'Allaines

Classé monument historique en 1947, Valmagne est une des plus belles abbayes cisterciennes de France et un des plus anciens vignobles du Languedoc.

C'est en 1139 que Raymond Trencavel, Vicomte de Béziers, fonda l'Abbaye de Valmagne sur la commune de Villeveyrac, près de Méze et de l'étang de Thau dans le Languedoc Roussillon. Du 12ème siècle au début du 14ème elle fut l'une des Abbayes cisterciennes les plus riches du sud de la France.

Depuis 1838, l'abbaye de Valmagne est transmise de génération en génération. Elle appartient aujourd'hui à la famille de Gaudart d'Allaines, actuels descendants du Comte de Turenne.



“Ma peinture découle de ses lois et se trouve guidée par le processus vivant de ces taches murales car mes yeux gardent une attirance et une fascination perpétuelle pour ce phénomène. À ce titre, en dépit du sujet traité, je me définis comme un naturaliste ».

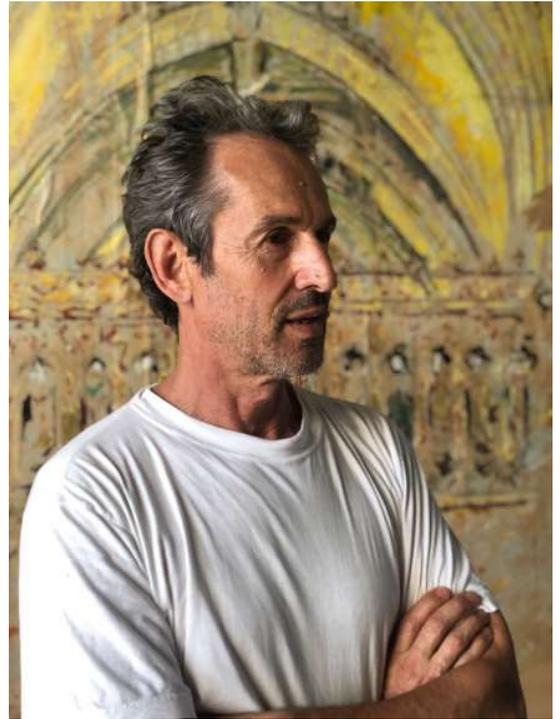
Emmanuel FLIPO

4. BIOGRAPHIE D'EMMANUEL FLIPO

1958, Emmanuel Flipo naît à Agen, dans le sud-ouest de la France, le 1er août. Il est le second d'une fratrie de cinq enfants.

Doté d'une sensibilité aiguë, turbulent et hyperactif, il sculpte et dessine dès son plus jeune âge sur tous les supports domestiques et autres qu'il peut trouver, une manière de s'affirmer face à l'indifférence ou à l'exaspération de son père.

A ses 11 ans, sa mère décide de l'inscrire aux cours de dessin que prodigue un vieil architecte à la retraite. Le jeune Flipo s'intéresse vite aux multiples techniques, à celles du dessin comme à celles de l'architecture. Dès l'âge de quatorze ans, il esquisse des plans extrêmement précis, d'une étrange maturité.



1977, Contre la volonté de son père, il entre aux Beaux-arts de Toulouse et y reste un an.

1978, Il intègre les arts décoratifs de la villa Arson à Nice jusqu'en 1983.

1983, Fin de ses études, il rejoint sa famille installée depuis 1975 à Pézenas, dans le Languedoc. Il y aménage et épouse Corinne Aubert avec laquelle il aura trois fils.

1985, Il ouvre sa propre école de dessin et reçoit des enfants qui le ramènent sans cesse à ses propres passions et grandes interrogations.

Il étudie les structures érodées, les marques et l'usure du temps sur la nature et les matériaux, essaie d'en extraire une logique graphique. Sa quête semble presque scientifique.

Il découvrira plus tard l'étonnante similitude avec le travail de Mandelbrot sur les fractales. Travailleur acharné, il crée des milliers d'œuvres dans cet atelier, figuratives et abstraites.

C'est à cette époque qu'il sympathise avec les artistes du mouvement « Supports-surfaces ».

En **1992**, L'un des membres du groupe, André-Pierre Arnal, écrit un texte émouvant et pertinent sur le travail de Flipo : « La mémoire des vivants et des morts »

1993, Il rompt avec les siens, se sépare de sa femme et part pour New York. C'est là qu'il découvre les œuvres de Kurt Schwitters, Robert Rauschenberg, Dennis Oppenheim et de Joseph Beuys qui l'aident à confirmer ses choix pour une expression plastique plus conceptuelle.

Sous l'emprise d'une même idée « géo-poétique » que celle glorifiée par Keneth White, l'érosion rentre au cœur de son œuvre, et Flipo prend conscience du pouvoir géopolitique de ses installations !

C'est la naissance de toute une série d'œuvres intitulée « études topographiques », de matières et de formats différents aux matériaux mixtes multiples. C'est également le début des grandes performances sur les places publiques, sur des surfaces de plusieurs centaines de mètres carrés...

Par conviction et singularité, heurté par la société de consommation, il n'achète aucun matériel et réalise ses travaux sur bois de récupération, avec différents matériaux usés ramassés dans les rues de New York tels que linoléum, vieux bois, papiers peints ou végétaux...

Entre 1994 et 2000, Flipo rentre tous les étés en France et avec l'aide de la ville de Pézenas, crée la « Colectiva », un musée pour les jeunes artistes, Il expose ainsi : Grégogna, Ben, Di Rosa, André-Pierre Arnal, avec lesquels il a tissé des liens d'amitié et une œuvre de Joseph Beuys (grâce à son ami Wolfgang Beltracchi).

1996, Il signe sur la neige à New York sa première performance : « El Niño ». Suite aux études de Mandelbrot et de ses élèves sur les fractales, Flipo réalise la nécessité de travailler à grande échelle. Il exécute à l'aide de pigments, un planisphère de 300m² sur un parking enneigé près de Central Park, qui met l'accent sur la petitesse de l'homme face à son environnement naturel.

Les traces de cette œuvre éphémère et de celles qui suivront, sont conservées dans les archives audiovisuelles, et persisteront dans les mémoires grâce à ces photographies et à ces films, fidèles témoins de l'instant.

2002, Il rentre en France, et achète à Montreuil, dans la région parisienne, une usine désaffectée qu'il adapte à ses ambitions.

Il conçoit son atelier comme une œuvre d'art aux dimensions géométriques variables, toute en volumes et niveaux différents, dans l'esprit du Merzbau de l'atelier de Kurt Schwitters. Il inaugure le lieu en le baptisant au white spirit avec la performance :

« Méditation, Art Implosion », 40 m² de papiers brûlés.

L'usine devient vite une adresse incontournable pour les artistes : rencontres, expositions, événements.

Il y règne gaieté, collaboration artistique, émulation.

2016, Il rejoint le sud de la France. Il ressent la nécessité absolue de retrouver la nature et la lumière. Cette même année, Il réalise sur la place du Capitole de Toulouse une performance éphémère de 3000 m² pour la naissance de la région Occitanie.

2018, Il achète l'Eglise de l'ancien couvent des Cordeliers à Pézenas, un édifice à restaurer, construit durant plusieurs siècles, qui révèle trois chapelles du XIII^{ème} siècle, une nef du XVII^{ème}.et une partie de cloître.

« Le semeur chamanique » comme l'appelait André-Pierre Arnal, ne peut être que transporté par l'idée de travailler ses grands formats au cœur d'un édifice ancestral, inchangé depuis la révolution, comme si son œuvre en devenait sacralisée ! Il décide donc, avec l'aide de son ami Dominique Louis, d'installer son nouvel atelier dans ce lieu mystique chargé d'histoire, vaste de plus de 1200m², situé tout près du centre-ville, à quelques pas de son ancien atelier qui restera une galerie ouverte au public.

5. PRESENTATION DE L'EXPOSITION « APOCALYPSIS MEMORIAE »

L'artiste contemporain Emmanuel FLIPO, est l'invité de l'Abbaye de VALMAGNE pour une exposition de 50 œuvres dont 8 inédites réalisées sur des bâches de coton, de 14mètres x 5 mètres peintes in-situ, soit plus de 1000 m² d'œuvres.

Une exposition monumentale qui offre un espace d'exploration où la mémoire collective et individuelle se rencontrent, invitant les spectateurs à repenser leur relation avec le temps, la spiritualité et l'Humanité.

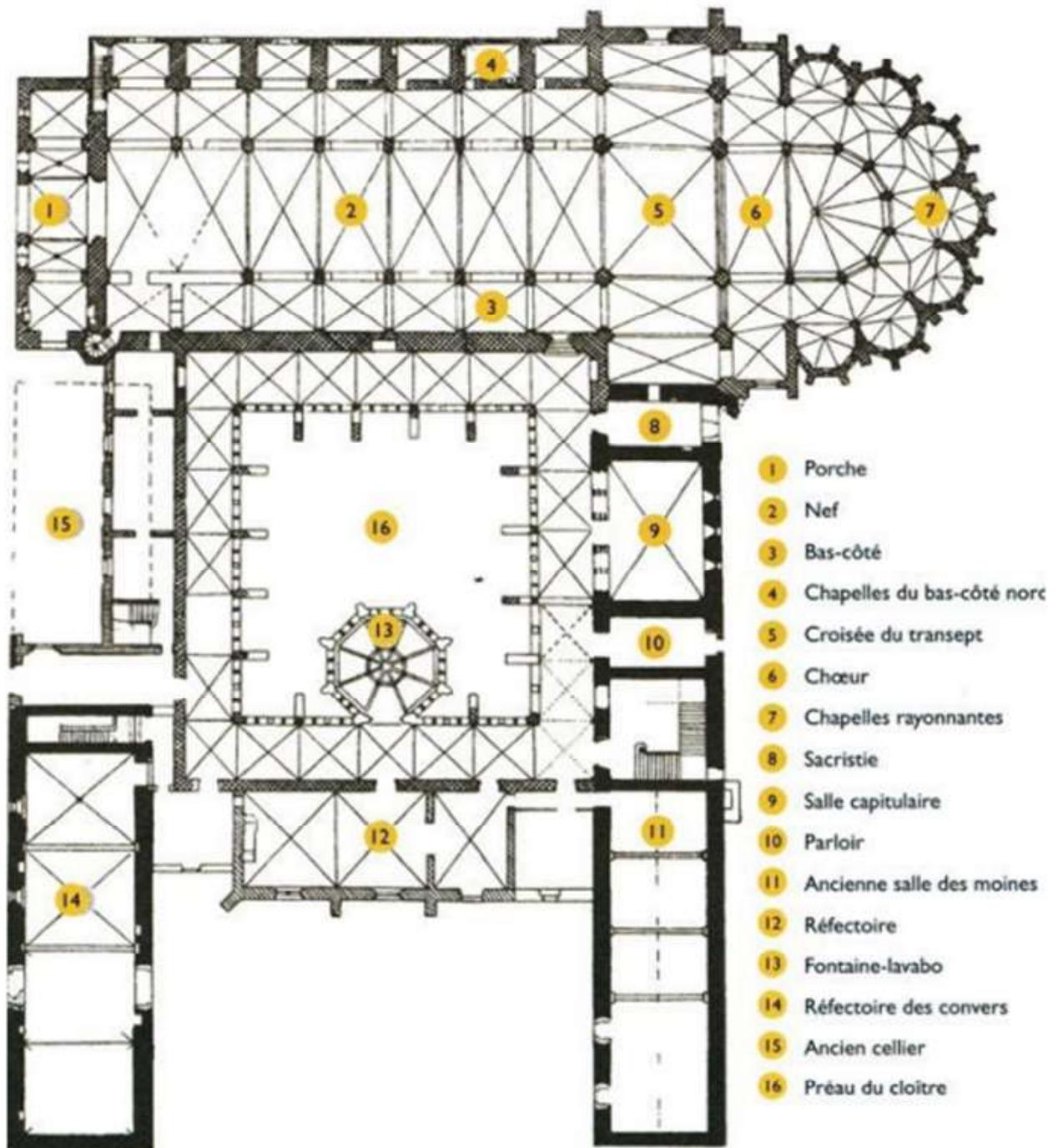
Elle est construite en deux parties :

La première, installée dans le cloître, le réfectoire, et la salle capitulaire, est un ensemble d'œuvres inspirées de la peinture gothique et de la renaissance italienne, qui retrace différentes périodes de l'histoire de l'art, des hommes, de ses mythes, et rendent hommage aux grands peintres italiens.

Riches d'une grande diversité technique, les œuvres contemporaines et classiques s'entremêlent. Elles illustrent le talent inclassable d'Emmanuel Flipo qui montre ici comment l'art classique nourrit et inspire sa peinture contemporaine.

Une deuxième partie propose aux visiteurs de s'immerger dans l'ambiance spirituelle et envoutante de la nef de l'abbaye de Valmagne. Contemplez les grandes bâches « apocalyptiques » qui en ornent les parois et créent un contraste entre sacré et profane, passé et présent, espoir et désespoir.

CONFIGURATION DE L'ESPACE DE L'ABBAYE DE VALMAGNE



QUELQUES ŒUVRES PRÉSENTES A L'EXPOSITION



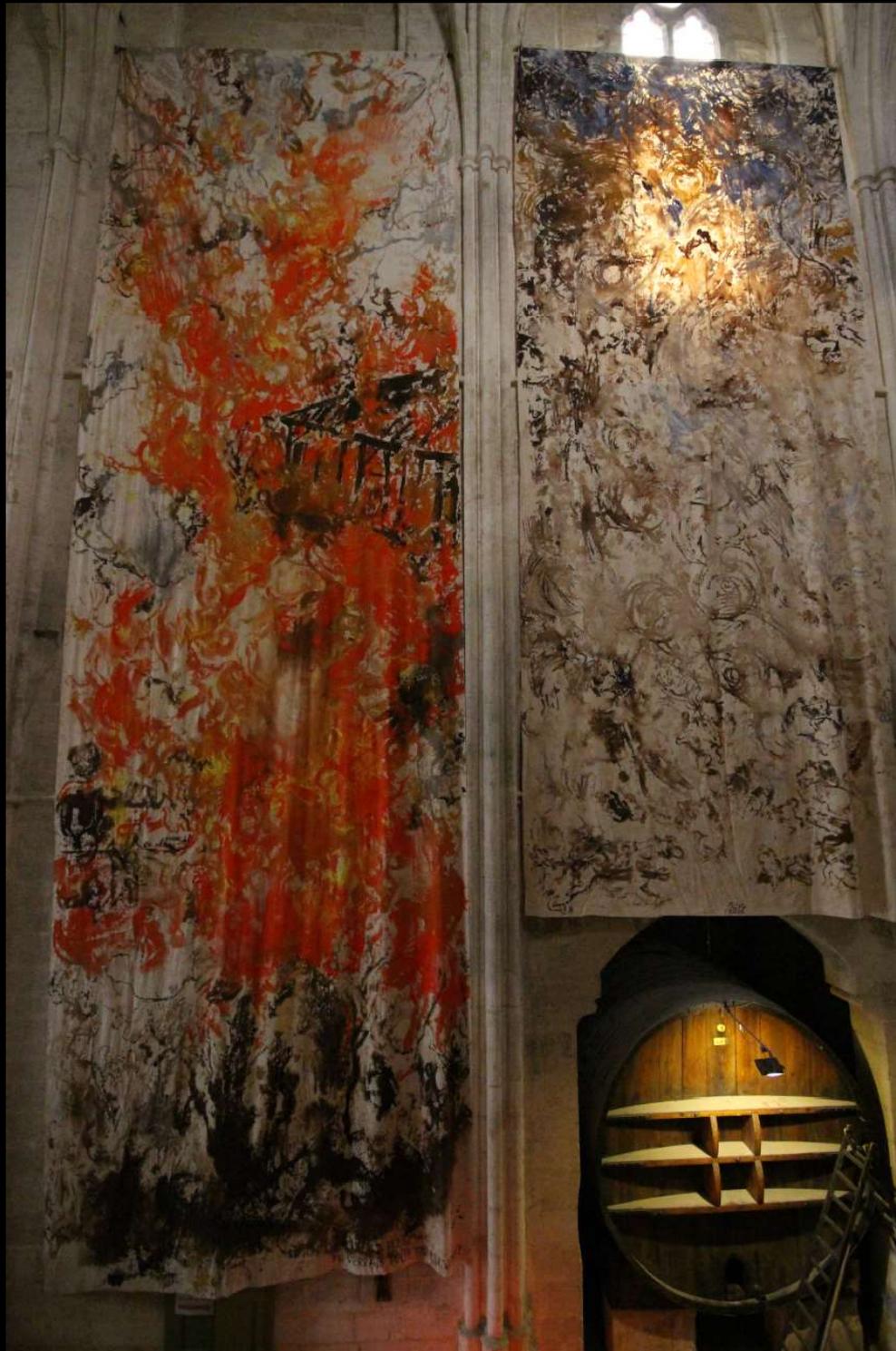
Série de bâches
Technique mixte sur toile coton
14 x 5 m
2024



« Conciliabule des dieux »
2023
(détail)



Bâche de l'aile droite de la nef :
« Triptyque du Jugement Dernier »
Technique mixte bauxite et acrylique sur toile coton
14 x 5 m
2024



Bâches dans l'aile gauche de la nef :
« Le feu » 16 x 5 m
« L'eau » 14 x 5 m
Technique peinture (pigment et colle)



« Pluies Diluviennes »
Technique sur bois
218 x 166 cm
2012



« L'Adoration des Mages »
Technique mixte sur bois
231 x 500 cm
2024
Collection particulière



« Etude Topographique 150124 »
Technique mixte
161 x 122 cm
2024



« Etude Topographique volcanique »
Technique mixte sur bois
220 x 123 cm
2011



Réalisation de la bâche « Le feu » devant l'église de l'Abbaye

6. UN REGARD SUR SON PARCOURS

a. Performances

A l'affût des événements majeurs autour de la climatique et de la politique, il obtient les autorisations d'actions publiques, et ose de grandes performances lors des enjeux des colloques internationaux entre autres lors de la cop15 à Copenhague au Danemark, lors de l'inauguration de la première maison écocitoyenne à Bordeaux ou encore lors du lancement de la région Occitanie à Toulouse.



Œuvre éphémère réalisée pour la naissance de la région Occitanie le 07/07/2016 (sponsorisée par ASYSTEM avec le soutien de la mairie de Toulouse)



Œuvre éphémère réalisée pour l'anniversaire des 350 ans du port de Sète (Commande du Musée Paul Valéry – 29/07/2016)

b. Démarche artistique

« Avez-vous noté la ressemblance marquante entre les taches qu'offrent les "écailllements" de la peinture murale et les reliefs géographiques de notre planète ? Tous deux subissent les mêmes transformations perpétuelles du temps et ne cessent d'évoluer avec les mêmes lois physiques de dégradation et d'érosion, qui sont pour moi source de recherche picturale ».

«Ma peinture découle de ses lois et se trouve guidée par le processus vivant de ces taches murales car mes yeux gardent une attirance et une fascination perpétuelle pour ce phénomène. À ce titre, en dépit du sujet traité, je me définis comme un naturaliste ».

Emmanuel Flipo (dans les années 90)

Emmanuel Flipo est un artiste engagé, car il n'a aucune attitude ni pensées embrigadées, ne fait partie d'aucun groupe ni d'aucun parti politique. Il se repaît de la nature, y puise inspiration et énergie, s'y forge une conscience aiguë de la nécessité de la défendre. Obnubilé par les irrépessibles désordres et transformations de la planète, il dessine inlassablement des œuvres topographiques, mouvement des sols, érosions, dynamiques du minéral où se mêlent, comme lors des grands séismes, chaos et restructuration du vivant.

Avec un parcours singulier, empreint de convictions, d'intuition et de poésie lyrique, l'artiste cherche une écriture universelle qui symboliserait à elle seule les mouvements dynamiques et perpétuels de notre planète et leur conférerait une sorte de pouvoir magique, proche du chamanisme, à l'image de la pensée de Beuys.

Déterminé par sans sens de l'investigation, il dessine les cartes géographiques ou les tracés relatifs à une topographie imaginaire sans frontières géopolitiques qui ferait référence à un sol sans notion de propriété.

Sa pensée et son langage artistiques ne font qu'un. Il espère pouvoir fédérer et sensibiliser les spectateurs, aiguïser les perceptions et alerter les consciences, persuadé que l'image synthétique de son écriture pourra être lue et comprise par tous.



Le Platane, 1993, Papier marouflé sur papier d'arche, marouflé sur bois, 207 x 207 cm



District theater New-York, 1998, Technique mixte sur bois, 290 x 270 cm

c. Liste des expositions

EXPOSITIONS PERSONNELLES DEPUIS 1986 (sélection)

2020 : Biennale d'art contemporain – Servian

« GÉOPOÉTIQUE » EXPOSITION-FESTIVAL DE POÉSIE SAUVAGE- Salvetat sur Agout

2017 : « Chai d'œuvre à Brescou » Domaine de Brescou, Alignan du vent.



2015 : « Les damnés d'Eden » Usine Flipo, Montreuil.

2014 : « Carnets Indiens » Espace Lino Ventura, Garges-lès-Gonesse.

2013 : « Paréidolies » Galerie Couteron, Paris.

Salon des Antiquités et de l'Art Contemporain. LAC. Galerie Humeurs, Bordeaux.

2012 : « Terres Brûlées » Galerie 1561, Paris.

2010 : « Précipitations exceptionnelles. Galerie 59. Paris.

2009 : « Topographie 64 » (installation sable et pigments) Usine 64, Montreuil.

2006 : Galerie Le Canalet, Nîmes. Galerie Véronique Bitton. Leucate.

2002 : « Santana row » Stop Art Gallery. San José. USA.

2001 : « Materials found » Galerie Jupiter, Paris

1999 : « Érosion » Galerie Rodriguez-Degranier, New-York, USA.

1998 : La Halle Dardé, Lodève.

1997 : ARPAC, Montpellier.

1996 : IBM, Montpellier.

1994 : Galerie Patrice Carlhian, Paris.

Galerie Etienne de Caussans, Paris.

1993 : Médiathèque, Pézenas.

1992 : Galerie Enrique Cassany, Andorre.

1991 : Galerie C. Fulda, Melun.

1990 : Galerie Sonia K, Lille.

1989 : L'archipel sur le lac, Marcigny.

1988 : Galerie Art Nold, Nice.

Galerie Hélène Trintignan, Montpellier.

1987 : Galerie Jacqueline Girard, Genève.

1986 : Musée Vulliod Saint Germain, Pézenas.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2021 : DANTE, LA DIVINE COMÉDIE, 700 ANS – Une comédie actuelle - GALERIE24B
- Paris

2010 : Squat Rivoli, Vagabond Gallery. Paris.

2009 : « Le carré dans l'art », Galerie Blumann, Paris.

Atelier Jonathan Abbou, Montreuil.

Galerie « My tailor is rich », Arles.

2008 : « Un monde Toucouleur », Espace Landowski, Boulogne Billancourt.

2007 : Domaine du Canalet, Lodève, Hérault.

Museum of Hyperreal Art, Californie, USA.

2005 : « Les rendez-vous de Cardet », Cardet, Gard.

2003 : « Depht de Profondis », Centre d'Art « Stop Art », San José, Californie.

2002 : « P.A.B.N.Y », Centre d'Art « Sop Art », San José, Californie.

2001 : La « Colectiva ». Pézenas.

1999 : Galerie Vesse, Aigues Mortes.

1996 : « Cargo ». Centre d'Art Contemporain, Marseille.

1993 : Musée Fabre, Montpellier.

1991 : Galerie Enrique Cassany, Andorre.

1990 : Galerie Blackman Havey, Londres, Angleterre.

1988 : Galerie Clavé, Guadalajara, Mexique.

1986 : Galerie Hélène Trintignan, Montpellier.

COLLECTIONS PRIVÉES (sélection)

France : M. Dominique Louis, Paris/ Divonne-les-Bains. Mme et M. Lovisi, Paris. Mme et M. Jean-Claude Mas, Montagnac. Mme et M. Chanteur, Saint-Etienne. Mme et M. Weigel, Pézenas. M. et Mme Blachon, Pézenas. M. Arne Wennberg, Domaine de Brescou, Alignan du vent. M. et Mme Eric Fazio, Montpellier, M. et Mme Marie-Christine LEROY (Domaine de la Coulette), M. et Mme Gael De La Rochère, Montpellier/Londres. M. Eric Girard, La Rochelle. M. et Mme Jean-Louis Flageul, Bordeaux. M. Hervé Flipo, Anglet. M. Jean-Luc Robert. M. et Mme Christian Lepeyre, Béziers.

Allemagne : Mme Harold Boettger, Dusseldorf. Mme et M. Reiff, Röttingen.

Canada : M. Raoult, Toronto

Belgique : M. Laurent Vanderveken. M. et Mme Arnould-Lefebure, Bruxelles

Suisse : M. et Mme Jacques Marinier, Céligny

Australie : Mme et M. Rees, Melbourne

Espagne : M. Jose Louis Ponz, Madrid.

Nouvelle-Zélande : Mme Simone Kennedy, Wellington

Russie : M. Eugene Morozov, Moscou.

USA : M. Steve Guttman, Washington. M. Florian Hartmann, New-York (fils du collectionneur de Joseph Beuys). Mme Kettle, New-York. M. Jean-Charles Morinière, New-York.

7. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Un dossier photos hautes résolutions est disponible sur demande adressée à l'adresse mail suivante :

flipoemmanuel93@gmail.com

Toutes les images sont libres de droit pour toute publication en rapport avec le travail d'Emmanuel Flipo sous condition de mentionner **les crédits photos et l'auteur des œuvres.**

8. INFORMATIONS PRATIQUES

ABBAYE DE VALMAGNE

Route de Montagnac

34560 Villeveyrac

Standard & Visites

Tél. +33 (0)4 67 78 06 09

Mail : info@valmagne.com

www.valmagne.com

PROGRAMMATION

- Performances in-situ : Réalisation des bâches de la nef à partir du mois d'avril.
- Le vernissage aura lieu le jeudi 13/06/2024 à 18h30 sur invitation.
- Visite privée avec l'artiste possible sur demande.

EXPOSITION DU 15 MAI AU 30 SEPTEMBRE

- Du mardi au dimanche de 10h à 19h.
- Fermé le lundi, sauf les lundis en juillet, août et septembre.



Performance pour le festival « les voix de la méditerranée » à Lodève - crédit photographie Jonathan Abbou



ABBAYE DE VALMAGNE

Eléonor D'Allaines,
+33 (0) 6 87 67 18 77
edallaines@valmagne.com

Hélène Storm, Chargée de communication
+33 (0) 7 72 00 70 88
hstorm@valmagne.com

EMMANUEL FLIPO, Artiste peintre

Laurie Llovera, Relations presse
+33 (0) 6 60 67 78 00
flipoemmanuel93@gmail.com

Frédérique Meinguet, Graphiste-Designer
+33 (0) 7 88 04 82 38
frederiquemeinguet@gmail.com

