ABBAYE DE VALMAGNE

1139



ROMAIN THIERY

REQUIEM POUR PIANOS

DU 15 AVRIL AU 30 SEPTEMBRE 2025 À L'ABBAYE DE VALMAGNE

Requiem pour pianos
Une exposition de **Romain Thiery**
Abbaye de Valmagne – Du 15 avril au 30 septembre 2025

1. Édito / Introduction

Un dialogue entre ruine et résonance

À l'Abbaye de Valmagne, où les pierres portent encore les voix du passé, l'exposition Requiem pour pianos invite à une immersion singulière : celle d'un monde où le silence fait écho à la musique oubliée. L'artiste photographe Romain Thiery y présente une sélection de clichés issus de sa série mondialement reconnue. Chaque image raconte l'abandon, mais aussi la mémoire. Celle des pianos, celle des lieux, celle des émotions.

2. L'exposition à Valmagne

Une immersion sensorielle dans tout le monument, entre ruines sonores et paysages intimes

Du 15 avril au 30 septembre 2025, l'Abbaye de Valmagne devient l'écrin vivant de l'exposition Requiem pour pianos. Pensée comme un parcours sensible, l'installation se déploie à travers tout le site : dans l'église abbatiale, le cloître, la salle du chapitre, le parloir, la sacristie… mais aussi à l'extérieur, dans les jardins et les allées.

Le visiteur chemine ainsi parmi les photographies grands formats de Romain Thiery, installées en dialogue avec l'architecture cistercienne, et découvre également des œuvres en volume : véritables pianos – ou fragments d'instruments – mis en scène comme autant de sculptures fragiles, témoins d'un passé musical suspendu.

L'église, lieu de silence et de résonance, accueille les enregistrements sonores originaux réalisés par l'artiste. À partir des sons produits par chaque instrument abandonné, une bande sonore enveloppe l'espace et prolonge l'émotion des images. Chaque note enregistrée sur place devient ainsi une voix fantôme qui hante l'espace sacré.

L'exposition offre ainsi une expérience immersive, sensorielle et poétique, à vivre en mouvement dans un site patrimonial d'exception.

3. L’artiste : Romain Thiery

Né à Bergerac en 1988, Romain Thiery est photographe et pianiste amateur. Il développe dès 2014 une œuvre artistique singulière, à la croisée de deux passions : la musique et l’image. Son projet Requiem pour pianos, devenu emblématique, documente les pianos oubliés dans des lieux à l’abandon à travers le monde : demeures en ruine, châteaux désertés, couvents silencieux.

Son approche est double : capter la puissance visuelle de ces scènes sans jamais en modifier la disposition, et enregistrer in situ ce que chaque instrument peut encore offrir comme son. Ce travail de mémoire sensible, à la fois visuel et sonore, a trouvé écho dans de nombreuses galeries et institutions internationales : Paris, Tokyo, Tel-Aviv, Los Angeles, Berlin…

Son œuvre, saluée par la critique, a été publiée dans The Guardian, Lonely Planet, El Pais, Der Spiegel, Esquire, Point de Vue, entre autres.

Parallèlement, il s’engage dans des projets de mémoire, notamment en lien avec l’association Musique et Spoliation, œuvrant à la restitution des instruments volés pendant les conflits du XXe siècle.

4. Un projet artistique, une démarche humaine

Requiem pour pianos est à la fois un témoignage esthétique et un geste de sauvegarde. Chaque photographie fige un instant de grâce voué à disparaître, conservant la trace de ces instruments et des lieux qui les abritent. Certains ont depuis été détruits, d’autres sont devenus inaccessibles : l’image devient alors un acte de résistance face à l’effacement.

Chaque note enregistrée in situ ravive quant à elle l’âme musicale des pianos, malgré l’usure du temps, dans une démarche à la fois sensible et documentaire.

Ce travail entre en résonance avec la mission de conservation patrimoniale de l’Abbaye de Valmagne, qui depuis plusieurs décennies restaure et préserve ses bâtiments, ses collections et son histoire. En accueillant cette exposition, l’abbaye réaffirme son rôle de témoin du temps, de refuge pour la mémoire, et de lieu de dialogue entre passé et présent.

Romain Thiery compose ainsi une œuvre profondément habitée par la mémoire des sons, des pierres, des gestes. Il donne à voir et à entendre l’écho fragile mais persistant d’un monde qui s’efface – et qu’il rend, par l’art, éternel.

5. Lieu de l'exposition : l'Abbaye de Valmagne

Classée Monument Historique, l'Abbaye de Valmagne, fondée en 1139, est l'un des joyaux du patrimoine cistercien en Occitanie. Située au cœur des vignes, entre Méditerranée et garrigue, elle impressionne par son église gothique aux allures de cathédrale, son cloître roman, ses jardins médiévaux, ses anciennes cuves en chêne et la sérénité qui y règne.

Mais Valmagne n'est pas un monument figé : c'est un lieu de vie, de transmission et de mémoire familiale. Propriété privée depuis la Révolution, l'abbaye se transmet de génération en génération au sein de la même famille. Les propriétaires actuels poursuivent avec passion une œuvre de conservation et de mise en valeur entamée il y a plus de deux siècles. Ce sont eux qui, aujourd'hui encore, assurent la sauvegarde et l'ouverture au public de ce patrimoine d'exception.

Chaque pierre restaurée, chaque événement organisé, chaque exposition accueillie contribue à maintenir Valmagne vivante. La famille veille à conserver l'esprit du lieu tout en l'inscrivant dans son époque, à travers des projets culturels forts, résolument ouverts à la création contemporaine.

Accueillir l'exposition *Requiem pour pianos*, qui fait dialoguer mémoire, disparition et résonance, s'inscrit pleinement dans cette volonté : faire de Valmagne un lieu d'éveil, de transmission et de résonance du patrimoine – matériel et immatériel.

6. Informations pratiques

Abbaye de Valmagne – Route de Montagnac, 34560 Villeveyrac
Exposition du 15 avril au 30 septembre 2025
Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 19h (dernière entrée à 18h)
Accès à l'exposition compris dans le billet d'entrée à l'abbaye
www.valmagne.com
Contact presse : apinard@valmagne.com - edallaines@valmagne.om